

Venetianisches Gondellied

Mendelssohn

Komponiert 1830

① Andante sostenuto

6. *p*

12. *cantabile*

18. *sf* *dim.* *p*

24. *pp* *ad.* *p*

30. *dim.* *p*

36. *ad.* *mf* *sempre ad.* *pp*

42. *pp*

M. B. 75.

Paganini, Caprice no. 24 in a minor

Tema.
Quasi Presto.

p

Var. 1.

restes

Var. 2.

p

Var. 3.

III^a & IV^a

Var. 4.

Var. 4. Musical notation for two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a *reslex* marking. The second staff continues the pattern with similar fingerings and a *II^a I^a* marking.

Var. 5. Musical notation for two staves. The first staff includes a *V* marking and fingerings. The second staff continues the pattern with fingerings and a *II^a III^a* marking.

Var. 6. Musical notation for two staves. The first staff includes fingerings and a *III^a IV^a* marking. The second staff continues the pattern with fingerings and a *II^a III^a* marking.

Var. 7. Musical notation for two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings. The second staff continues the pattern with fingerings and a *IV^a* marking.

Var. 8. Musical notation for two staves. The first staff includes a *segue* marking and fingerings. The second staff continues the pattern with fingerings and a *II^a* marking.

Var. 9.

Var. 9. Musical notation for two staves. The first staff includes a *V* marking and fingerings. The second staff continues the pattern with fingerings and a *simile* marking.

Var. 10.

Var. 10. Musical notation for two staves. The first staff includes a *p* dynamic and a *2^{da} volta* marking. The second staff continues the pattern with fingerings and a *II^a* marking.

Var. 11.

Var. 11. Musical notation for two staves. The first staff includes a *f* dynamic and fingerings. The second staff continues the pattern with fingerings and a *II^a* marking.

Finale. Musical notation for two staves. The first staff includes a *p* dynamic and fingerings. The second staff continues the pattern with fingerings and a *II^a* marking.

Finale. Musical notation for two staves. The first staff includes a *p* dynamic and fingerings. The second staff continues the pattern with fingerings and a *II^a* marking.

Liszt, Paganini Study no. 6 (excerpts)

VAR. I.

leggieramente

ben marcato *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *sempre simile*

VAR. III.

energico

ten. *leg.* * *leg.* * *leg.* * *simile*

ff

leg. * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* *

Gretchen am Spinnrade.

Ans Goethe's „Faust“

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 2.

Moritz Reichsgrafen von Fries gewidmet.

Schubert's Werke.

№ 81.

19. October 1814.

① *Nicht zu geschwind. $\text{♩} = 72$.

Singstimme. *sempre legato* Mei-ne Ruh' ist hin, mein

Pianoforte. *pp sempre staccato*

⑤ Herz ist schwer, ich fin-de, ich fin-de sie

cresc.

⑨ nim-mer und nim-mer-mehr!

decresc.

⑬ Wo ich ihn nicht hab', ist mir das

pp

*) ursprünglich „Etwas schnell!“

192

⑪ Grab, die gan-ze Welt ist mir ver-

pp

⑮ güllt, mein ar-mer Kopf ist mir ver-

cresc.

⑲ rückt, mein ar-mer Sinn ist mir zer-

cresc.

⑳ stückt. Mei-ne Ruh' ist

decresc. *pp*

㉓ hin, mein Herz ist schwer, ich fin-de, ich

cresc.

37 fin - de sie nim - mer und nim - mer mehr.

41 Nach ihm nur schau' ich zum

45 Fen - ster hin - aus, nach ihm nur geh' ich

49 aus dem Haus. Sein ho - her Gang, sein'

53 ed - le Ge - stalt, sei - nes Mun - des Lächeln, sei - ner

decresc. *pp* *cresc. - poco a poco*

57 Au - gen Ge - walt, und sei - ner Re - de

61 Zau - ber - fluss, sein Hän - de - druck,

65 und ach, sein Kuss!

72 Mei - ne Ruh' ist hin, mein

76 Herz ist schwer, ich fin - de, ich fin - de sie

cresc. *accel.* *ff* *fz* *pp* *cresc.*

80 nim - mer und nim - mer mehr.

84 Mein Bu - sen drängt sich nach ihm

p *cresc. poco a poco*

88 hin, ach dürft' ich fas - sen und hal - ten

accel.

92 ihn, und küs - sen ihn, so wie ich

96 wollt; an sei - nen Küs - sen ver - ge - hen

100 sollt; o könnt' ich ihn küs - sen, so wie ich

104 wollt; an sei - nen Küs - sen ver - ge - hen

fz

108 sollt; an sei - nen Küs - sen ver - ge - hen

fz

112 sollt; Mei - ne Ruh' ist

decresc. e ritard. *pp*

116 hin, mein Herz ist schwer.

dimin. *ppp* 120

DICHTERLIEBE

Lieder-Cyklus aus dem Buche der Lieder von H. Heine
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Serie 13. No 13.

von
ROBERT SCHUMANN.

Op. 48.

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient zugeeignet.

Schumann's Werke.

I.

Langsam, zart.

Componirt 1849.

①

In wun - der - schü - nen Mo - nat Mai, als al - le Knos - pen

④

sprangen, da ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen.

⑧

In wun - der - schü - nen Mo - nat

⑬

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Original-Verleger: C. F. Peters in Leipzig.
H. S. 181.

Ausgegeben 1888.

3

⑬

Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da hab ich ihr ge - stan - den wein

⑲

Sch - nen und Ver - lan - gen.

ritard.

26

II.

Nicht schnell.

①

Aus mei - nen Thrä - nen spries - sen viel blü - hende Blou - en her - vor, und mei - ne Seuf - zer

⑥

wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor. Und wenn du mich lieb hast, Kind - chen, schenk' ich dir die Blou - en

⑫

all', und vor dei - nem Fen - ster soll kin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

ritard.

17

H. S. 181.